

# afz

nº5

enero/ febrero '13









Contacto/Colaboraciones  
[fotografosdezaragoza@gmail.com](mailto:fotografosdezaragoza@gmail.com)

Lectura WEB  
[issuu.com](http://issuu.com)

Descarga gratuita  
<http://fotografosdezaragoza.org/afz-la-revista-de-la-afz/>

Más información  
[www.fotografosdezaragoza.org](http://www.fotografosdezaragoza.org)

*Dirección y diseño:* Javier Aguilar / *Publicidad y distribución:* AFZ / *Galería del Socio:* César Alejandre - Beatriz Orduña / *Viajes:* Antonio Royo / *Reportajes:* César Alejandre - Beatriz Orduña - José Ramón Alfonso - Tere Sahún / *Reseñas:* Beatriz Orduña - Nicolás Beltrán / *Quedadas:* José Vicente Zúñiga - Isabel Sesé / *Entrevistas:* Santiago Perella - Ángel Pascual / *Retos - Desafíos:* Cristina Urzay - Pilar Marta Fustero / *Técnicas fotográficas:* Juan Miguel Dominguez - Antonio Royo





**Asociación Fotógrafos de Zaragoza**

*Para ver adecuadamente la revista en Adobe Acrobat, se deben seleccionar las opciones "Dos en una" y "Mostrar portada en modo dos en una" dentro del menú "Ver--> Presentación de página".*



06



**galería del socio - Ana Ripoll**

30



**víajes - Carcassonne**

42



**reportajes - gente en el camino**

56



**reseñas y técnicas fotográficas**

68



**quedadas, retos y desafíos**

78



**entrevista - Ignacio Morlanes Ruiz**





galería del socio

ana  
ripoll





*"La fotografía es el diálogo de la imagen con la luz a través de un ojo mágico,  
es la instantánea de un chispazo de vida plasmado en un papel".*

*Carmelo Tartón*

Aunque tanto mi padre como mi abuelo eran aficionados a la fotografía, el interés por ella no se despertó en mi hasta que llegue al instituto. Había una actividad, los jueves por la tarde, que era “Fotografía” y me apunté. Un grupo de alumnos aprendíamos los rudimentos básicos de la fotografía y hacíamos nuestras primeras fotos. Allí, además de aprender a hacer fotos, descubrí la “magia” del cuarto oscuro. Hacer fotografías y revelarlas una misma me pareció entonces algo grandioso y me despertó el interés por la “fotografía”, desde ese momento, algo más que una actividad de los jueves por la tarde.

Comencé haciendo fotografías con la Yashica MAT (TRL) de mi padre. Pesada, grande y para una principiante como yo, un poco complicada. Tardé en tener cámara propia bastante tiempo, pero utilizaba la que tenía mi padre, que la iba cambiando. Una Praktica (no recuerdo el modelo), una Yashica FX3 y finalmente una Olympus OM2, mi cámara durante muchos años. La primera cámara analógica que me compre, y la última que tuve, fue la Nikon F80.

Mis primeras fotografías fueron básicamente en blanco y negro, y cuando tuve mi propio cuarto oscuro sólo fueron en B/N. Salía a hacer fotos y al volver a casa rápidamente a revelar el carrete y al día siguiente a positivar. Hoja de contactos, una o dos ampliaciones y listo; las demás no tenían interés.

También descubrí los virados más allá del sepia, experimenté con tintes y pigmentos y llegué a pintar con acuarelas las fotografías.













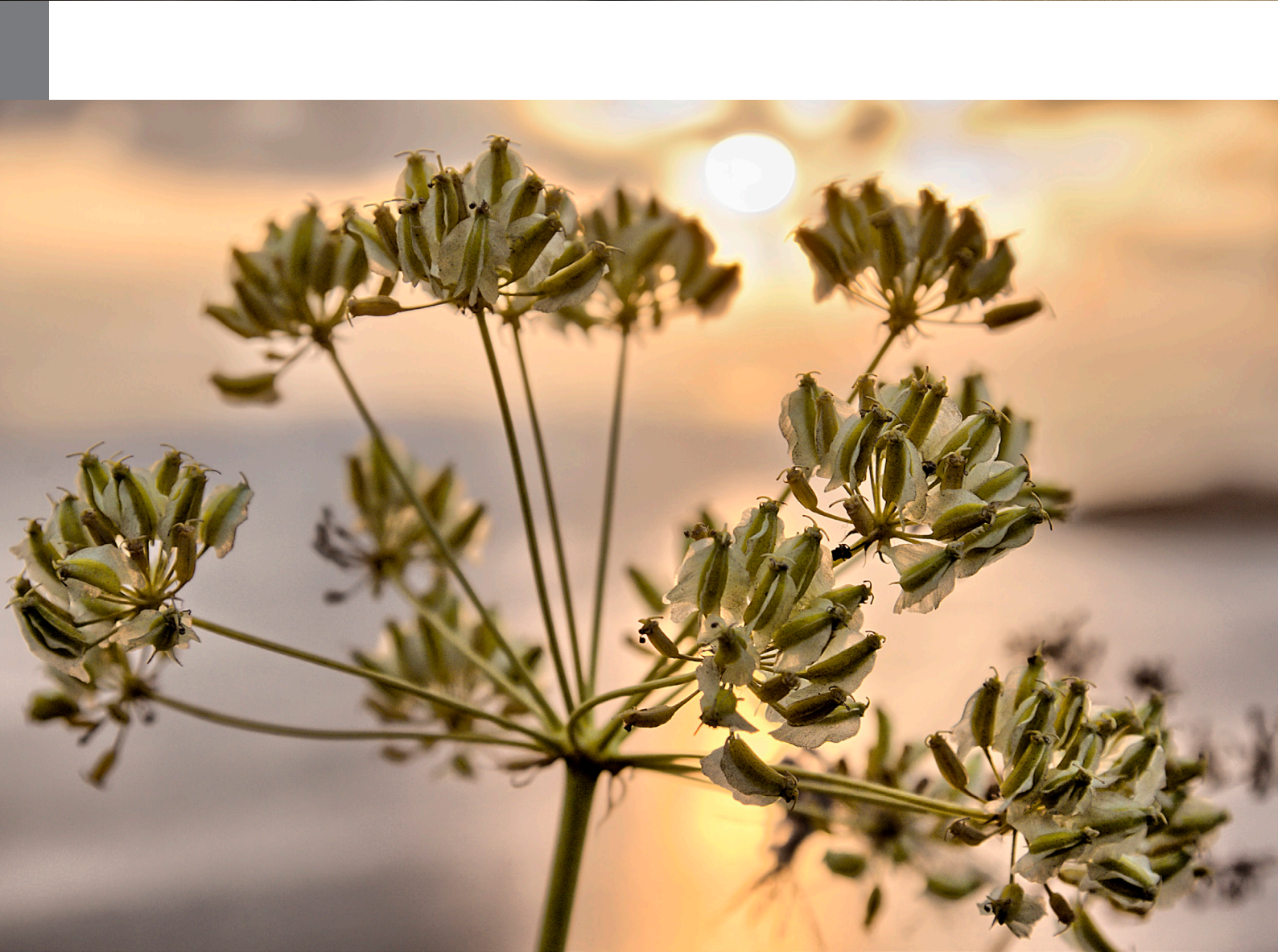


















Mi primer contacto con las cámaras digitales en Sonimag en 1998, una Mavica (Sony) con disquet. Un juguete. Me resistí tiempo a dar el salto a la fotografía digital, pero al final no me quedó otra opción que hacerlo, y no me arrepiento. Me resultaba complicado encontrar carretes, líquidos, papel... Con cierta reticencia me compré una cámara réflex digital (Canon EOS 40D).

Comenzaba una nueva etapa, tenía que aprender conceptos nuevos para desenvolverme en el mundo digital y aprovechar las ventajas que me ofrecía. El procesado de las fotografías es lo que más me ha sorprendido y con lo que más disfruto. Puedo manipular las fotos sin necesidad de estar medio a oscuras y sin mojarme las manos.

Mi cuarto oscuro sigue ahí, medio desmantelado. Cubetas, pinzas, papeles y otros enseres, guardados en cajones, y la ampliadora continua sobre la mesa con su objetivo tapado. Me resisto a trasladarlos definitivamente al trastero. Pienso que algún día volveré a utilizarlos.

Me gusta la fotografía. Me gusta ver fotos, me gusta hacer fotos. No tengo un estilo definido ni un tema preferente. Se podría decir que fotografío cualquier cosa. Intento captar todo aquello que se cruza con mi cámara y que me llama la atención. Últimamente mi interés está en las "cosas pequeñas", detalles que muchas veces nos pasan desapercibidos en nuestra vida cotidiana. Voy probando cosas. Unas veces con éxito y otras sin él, pero creo que lo importante es probar cosas nuevas.

Y siempre que proceso una fotografía me surge la duda... ¿Cómo quedaría en B/N?

















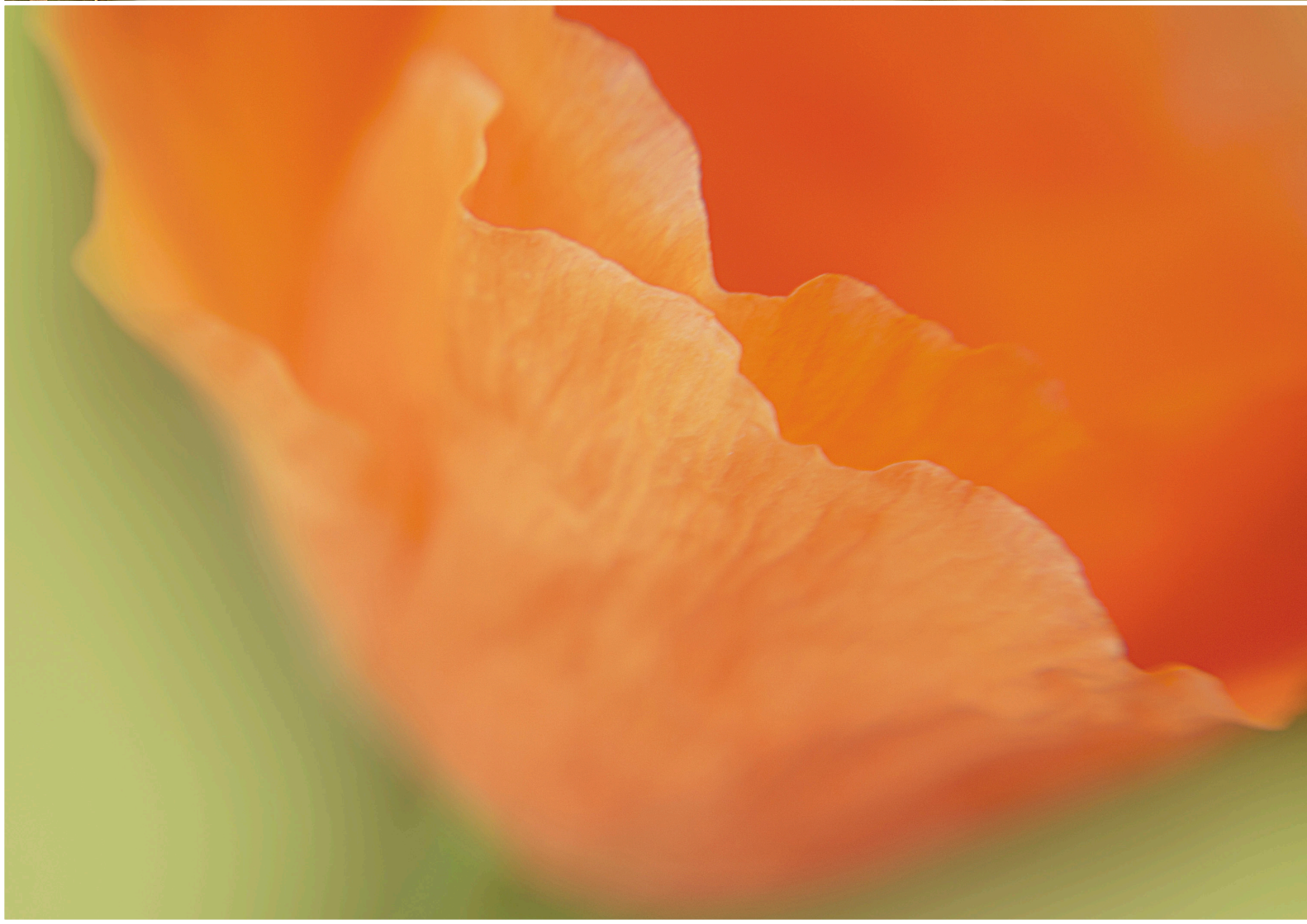


























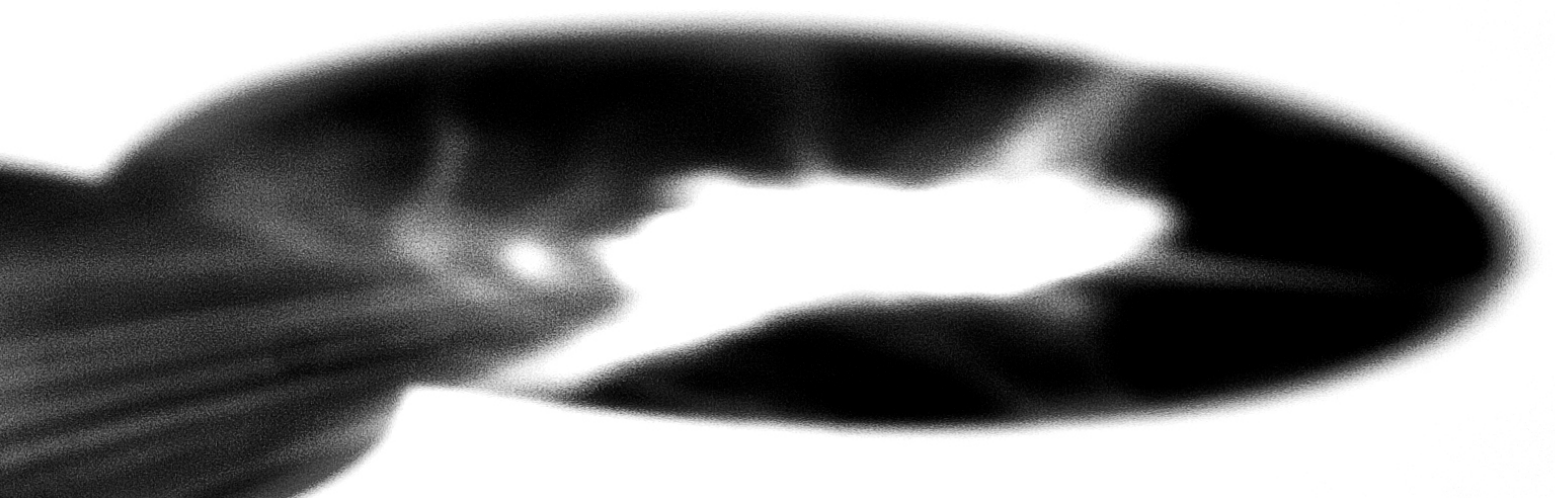








ana  
ripoll









Viajes

# carcassonne

Carlos Jiménez





En el sur de Francia, al pie de los Pirineos, se encuentra el Languedoc Francés. A unos 80 Km de Tolousse, se encuentra la mágica ciudad de Carcassonne.

Fortaleza militar Romana. y posteriormente próspera ciudad fortificada medieval, se hizo famosa por ser la capital de los Cátaros, grupo religioso cristiano exterminado en una sangrienta cruzada.

Sobre la ciudad nueva, se alza en una colina el recinto doblemente amurallado de la Cité, la antigua ciudad-fortaleza. Abandonada tras el período napoleónico, fue recuperada y restaurada a finales del siglo XIX y durante el XX, hoy es Patrimonio de la Humanidad visitada por varios millones de personas al año.

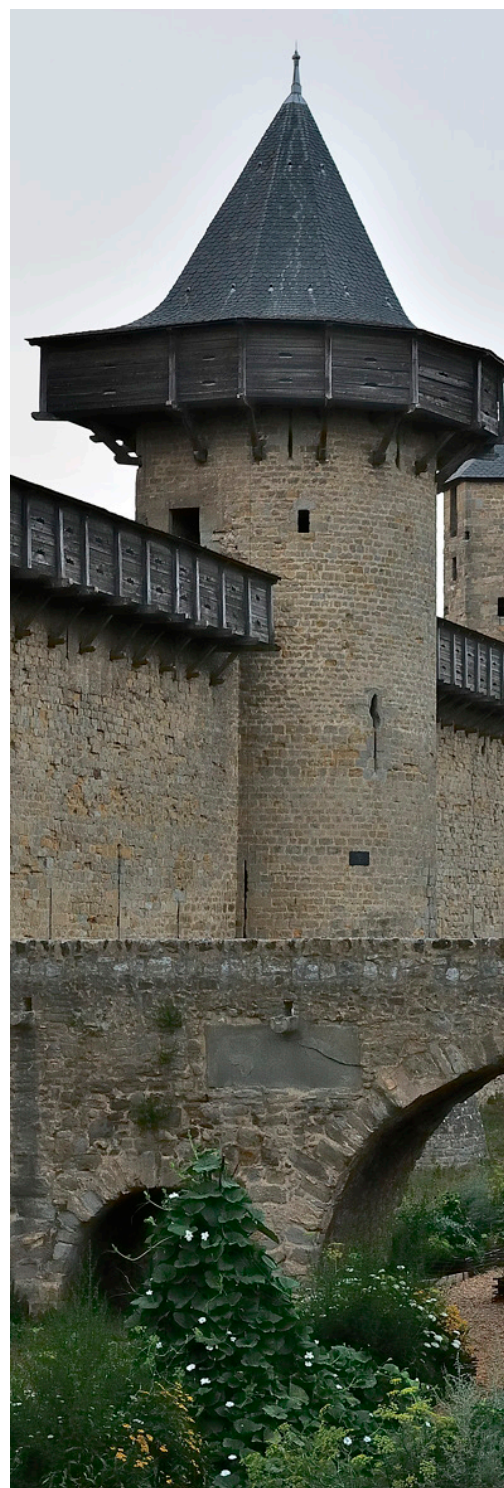
Perderse en sus calles empedradas y pasear entre sus espectaculares y dobles murallas, que aún conservan partes de la primitiva muralla romana, es una experiencia única que nos hace viajar en el tiempo.

Esta es una pequeña muestra de lo que se puede ver allí.

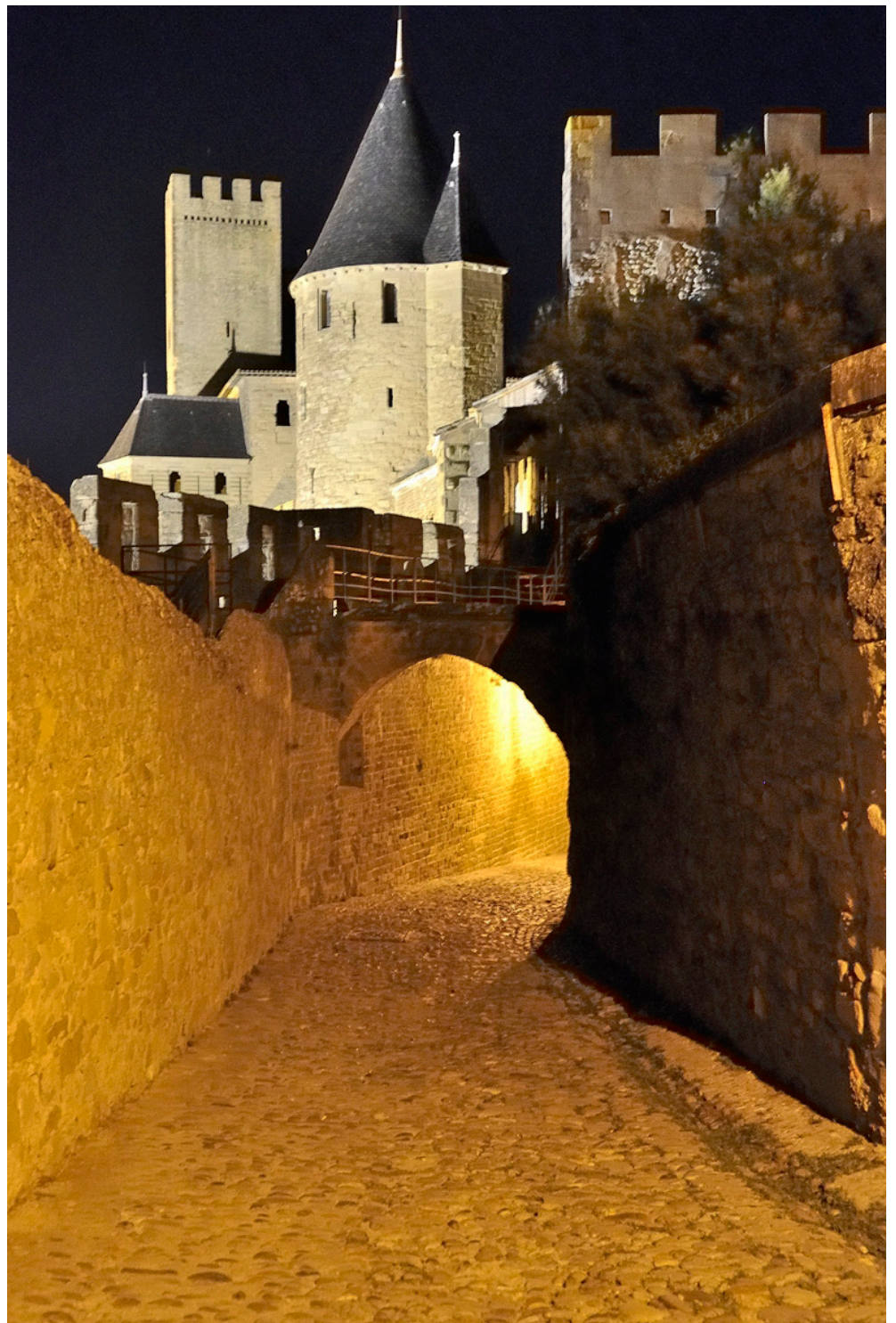


































---

carlos jiménez

---



javier aguilar |



gente en el camino



PORTFOLIO

retrato | peregrinos | paisaje







SIGUIENTE ►



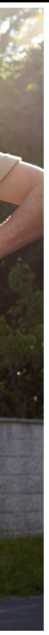
PORTFOLIO

retrato | peregrinos | paisaje



◀ ANTERIOR



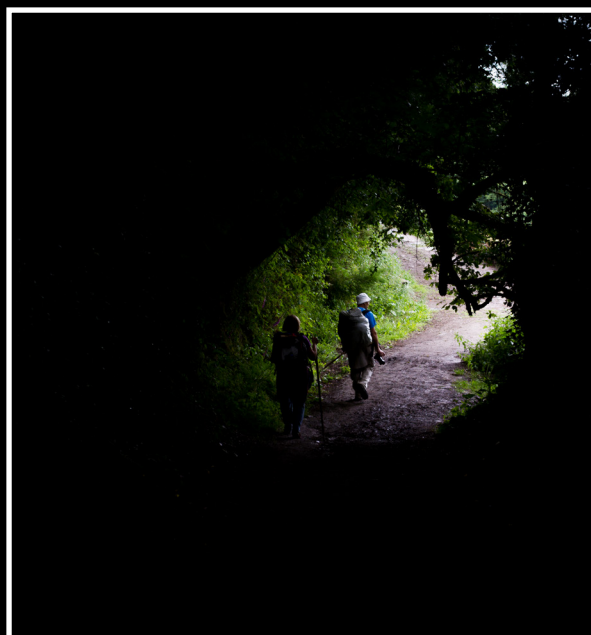
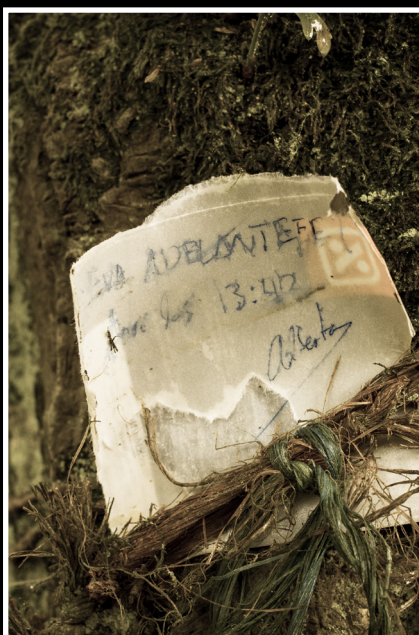


SIGUIENTE ►



PORTFOLIO

retrato | peregrinos | paisaje



◀ ANTERIOR





[SIGUIENTE ►](#)



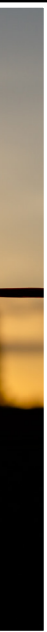
PORTFOLIO

retrato | peregrinos | paisaje



◀ ANTERIOR





[SIGUIENTE ►](#)



javier aguilar | gente en el camino

## PORTFOLIO

retrato | peregrinos | paisaje



◀ ANTERIOR







javier



aguilar





# Reseñas Fotógrafos

Por: Beatriz Orduña

## Walker Evans

Walker Evans fotógrafo americano (nacido en 1903 en San Luis, Misuri y fallecido en 1975 en New Haven, Connecticut) sus imágenes son sencillas técnicamente, están envueltas en esa sencillez que les da belleza. Junto a Dorothea Lange en la Farm Security Administration retrataron la vida americana.

En 1922 viaja a París para seguir sus estudios en la Sorbona, pero con la idea de hacerse escritor y mezclarse con la vida intelectual del París de los años veinte. Allí, influenciado por los poetas franceses del XIX, ve en la fotografía un medio para adaptar la visión de poeta y mostrar meticulosamente la América cotidiana contemporánea. Comienza en Nueva York (1928), con una cámara de 6 x 12, a hacer sus primeras fotografías, que son escenas sencillas y directas de la vida diaria. Entabló amistad con artistas y escritores y mantuvo contacto con las corrientes progresistas.







Walter Brown





Entre sus trabajos más conocidos están:

En 1932 ilustra *The crime of Cuba*, de Carleton Beals, una denuncia del régimen de Batista, para lo que hizo una serie de fotografías donde mezclan retratos con detalles arquitectónicos y escenas callejeras.

Entre los años 1935 y 1936, durante 18 meses, trabajó para la Farm Security Administration, y convivió junto con James Agee seis semanas con una familia de aparceros de una granja de Alabama. Evans los fotografió enseñando su vida de forma simple y directa, con cierto distanciamiento, logrando retratos de gran dignidad. Junto con los textos de Agee, las fotografías se publicaron en el libro *Let Us Now Praise Famous Men* en 1941.







Con una Contax de 35 mm comienza a trabajar de forma completamente distinta: ocultándola bajo el abrigo, sin control de encuadre, se centra en las caras y gestos de los viajeros del metro de Nueva York. El resultado se publicó en 1966 en forma de libro con el título *Many are called*.

Entre 1945 y 1965 colaboró como articulista y fotógrafo en la revista *Fortune*. Desde 1965 y hasta su muerte en 1975 trabajó como profesor de fotografía en la universidad de Yale.

A los 70 años, se compra una cámara polaroid SX-70 y fotografía en color carteles, rótulos y señales de tráfico. "Compré esa cosa como si fuera un juguete y me lo he tomado como un desafío. Era un artilugio, pero decidí que debía ser capaz de hacer algo serio. Después de todo me estoy haciendo mayor y, no creo que nadie deba tocar una polaroid hasta que haya cumplido 60 años. Primero hay que hacer todo ese otro trabajo".













# Reseñas Libros

Por: Nicolás Beltrán

## Cuando la Fotografía es un Arte

Autor: Val Williams

Editorial: Lunwerg

ISBN: 978-84-9785-863-2

Cuando la fotografía es un arte es un compendio de obras maestras seleccionadas por Val Williams. La autora del libro tiene en su labor docente en el Centro de fotografía e investigación archivista de la facultad de comunicación de la universidad de Londres su principal ocupación. Además de ser comisaría de varias exposiciones. Edita la revista Journal Photography And Cultura. Y ha sido autora de varias publicaciones como: Who's Looking At The Family, 1994.

Me llamo la atención por su formato de bolsillo, además de su esmerada presentación con un buen papel y cuidado diseño. Tiene la rara cualidad de ser un libro práctico para los libros de su categoría, unas veces grandes y otros pesados.

Puede que este libro sea interesante por los comentarios que el añade a cada foto. Siendo estos estructurados en torno a los mismos apartados, y todas las fotos están organizadas por temas. Cada apartado explica detalles técnicos así como se hizo la toma y detalles históricos, además añade un comentario del autor de la foto. La foto ocupa la totalidad de la hoja, por ello el libro se toma a veces por su parte horizontal o vertical.

Cuando abordamos su contenido os voy a citar algunos autores que aparecen en este compendio: Sebastião Salgado, Man Ray, Robert Capa, Ansel Adams, y hasta ochenta autores más, que llegan hasta nuestros días muchos de ellos. Y en esta selección se echa de menos autores hispanos, que a buen seguro merecerán estar en esta selección.







# Técnicas Fotográficas

Por J. Miguel Domínguez

## Macrofotografía

Con la llegada del frío invernal, hay gente como yo a la que le da pereza salir a la calle a hacer fotos. Por eso os voy a hablar de macrofotografía, un estilo que podréis practicar tranquilamente sin salir de casa, preparándoos vuestros diminutos bodegones.

Para empezar en el mundo de la fotografía de las cosas pequeñas, deberemos hacer uso de lo que hemos aprendido hasta ahora sobre las propiedades de la luz y el uso del flash.

Aunque hay muchas opiniones enfrentadas al respecto, diremos que la macrofotografía consiste en fotografiar algo a una distancia muy corta, hasta llegar a la relación de aspecto 1:1, es decir, el objeto retratado tendrá el mismo tamaño en el sensor que en el original.

Para realizar este tipo de fotos podemos emplear varios sistemas:

### Lentes de aproximación

Son unos filtros que se enroscan al objetivo y que actúan como una lupa, acercándonos al motivo a fotografiar. Se pueden montar varios de ellos a la vez, aumentando de este modo el factor de ampliación, pero suele haber pérdidas de calidad. Habitualmente se suele comprar un juego con dos o tres dioptrías distintas.





### Tubos de extensión

Son simplemente unos tubos huecos que se colocan entre el objetivo y la cámara, se suelen comprar en kit de 3 unidades. Permiten enfocar mas cerca a costa de perder la capacidad de enfocar a infinito. Para saber que longitud de tubo debemos emplear, podemos emplear la formula  $\text{Ampliación} = \text{Longitud del tubo} / \text{Focal}$ . Por ejemplo, para lograr una ampliación 1:1 con un 35mm, necesitaremos colocar un tubo de 35mm de longitud. Se pueden combinar varios de ellos para conseguir diferentes longitudes.



### Fuelle

Es el mismo principio de funcionamiento que los tubos de extensión, pero son regulables y suelen llevar un rail de enfoque. Suelen suministrar tablas de datos que nos informan de la ampliación según la distancia de separación. Al igual que sucede con los tubos, al separar el plano focal de la cámara se pierde mucha luz.





### Anillos inversores

Por un lado tienen montura de bayoneta para el cuerpo de nuestra cámara, y por el otro rosca para sujetar el objetivo invertido. Para usarlo colocaremos el anillo en la cámara y enroscaremos el objetivo por la parte frontal. Precisaremos un objetivo que lleve incorporado el anillo de diafragmas, para ajustarlos manualmente. Cuanto menor es la focal invertida, mayor es el factor de ampliación



### Objetivos macro

Por supuesto, tenían que existir objetivos que por si solos alcanzasen el ratio 1:1. Estos objetivos suelen estar libres de aberraciones y dan una calidad de imagen excelente. Se suelen comercializar en los rangos de 50mm y 100mm.

No hay que confundirlos con la "marca" macro que ofrecen algunos objetivos convencionales en su escala zoom que no dan la calidad requerida.





Recordaros que para este tipo de fotografía deberéis hacer uso del flash y del trípode, debido a que hay que cerrar bastante el diafragma pues la profundidad de campo es muy pequeña. Tampoco es mala idea hacer uso del cable disparador, podréis hacer fotos como esta (está hecha con un 50mm y un tubo de extensión de 20mm).





# Quedadas

afz

## Añisclo



AFZ ha necesitado dos oportunidades para disfrutar del otoño, al final y como no podía ser de otra manera unas fotos estupendas y un día otoñal fantástico en el Cañón de Añisclo.







# Movimiento Congelado



**MöB**

**@Antonio Royo**





# La Luz



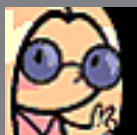
***CarlosJ.R***

***@Carlos Jiménez***





# Pájaros Urbanos



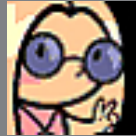
**Anvica**

**@Ana Victoria Campo**





# Correo Tradicional



**Anvica**

**@ana Victoria Campo**





# Retos

Por Cristina Urzay

afz

## La Crisis



**MöB**

**@Antonio Royo**





# Blanco y Negro



*Jose Vicente "Zuñi"*

**@José Vicente Zúñiga**





## Del Revés



**Marta Pardillos**

**@Marta Pardillos**





# Fotos que Simulen ser antiguas



*manuelcincuenta*

*@Manuel*







## Entrevista a...

# Ignacio Morlanes Ruiz

### ***¿Cuándo y por qué empezaste a interesarte por la fotografía?***

Hace mucho tiempo, tendría uno 12 ó 13 años, mi padrastro era aficionado a la fotografía, tenía un equipo decente para su época e incluso tenía un cuarto oscuro, ahí me pico el gusanillo, pero aún no tenía edad como para entrar en este mundo, aparte en esas edades tienes otras ideas en la cabeza, jejeje, pasaron los años y poco a poco fui retomando la curiosidad por la fotografía he tenido muchas cámaras compactas de carrete y digitales, pero no hará mas de 3 años que me decidí a comprar mi primera réflex de objetivos, con el consiguiente enfado de mi parienta.....jijijiji

### ***¿Cómo adquieres los conocimientos técnicos?***

Poco a poco, lo primero fue buscar por Internet un foro o página de ayuda para mi cámara una Nikon, di con Nikonistas de donde saqué y aprendí mucho, pero lo mejor, lo que realmente me hizo

aprender fue el encontrar el grupo de Nikonistas en Zaragoza, de ahí pase a alguna quedada para conocer a la gente y de rebote di con la AFZ, en la asociación ya pase a otro nivel, cursos, excursiones, talleres, pero me quedo con el nivel humano de la gente que esta en la AFZ.

### ***¿Qué te aporta?***

Un poco de libertad y desconectar un poco del día a día.

### ***¿Cuál es el equipo con el que trabajas actualmente?***

Mi equipo es de lo mas básico que hay, tengo una Nikon D3100, una de las cámaras mas básicas de la gama, de objetivos también tengo algo básico un gran angular 10-24mm, el indispensable 50mm fijo y varios zooms, a parte de eso, 2 flashes, disparadores inalámbricos y cachivaches varios, pero nada del otro mundo, considero mi equipo muy básico, pero te sorprenderías de las



fotos que se pueden llegar a hacer. No hace falta una cámara de 2000€ o un objetivo de 1500€ para poder hacer buenas fotos. Sí, ayudan, pero lo principal es el fotógrafo. De todas maneras, ya estoy ahorrando para renovar mi cámara y objetivos, pero iré actualizando poco a poco. Mi última adquisición fue un flash así que ahora estoy profundizando en temas como strobist: filtros, geles...

***¿Cuál es dentro de todas las ramas fotográficas la que te produce más satisfacción?***

No tengo predilección sobre ninguna rama fotográfica, me gusta hacer de todo.

***¿Alguna temática que consideres un reto?***

El retrato, el saber transmitir un sentimiento con un retrato, lo veo un logro.

***¿Intentas transmitir algo con tus fotos? ¿Qué?***

Mi punto de vista sobre la escena en cuestión.

***¿Cómo logras la inspiración?***

Mirando muchos fotógrafos famosos por Internet o de los más mediáticos, me fijo en cómo hacen las tomas y

como las componen.

***¿Un fotógrafo al que admires?***

Hace poco descubrí a Clyde Butcher, fotógrafo del método clásico, es impresionante lo que llega a conseguir con un equipo, a veces de 100 años de antigüedad, tiene algunas imágenes que me dejaron impresionado.

***¿Alguna galería de nuestros compañeros que te seduzca especialmente?***

Podría decirte varias, los robados de Kino, los paisajes de José Vicente, los autorretratos de Beatriz Orduña, etc, etc.





***¿Podrías contarme que fotografía que aún no has hecho te ilusionaría hacer?***

Un autorretrato en el que salga favorecido, jajajaja.

***Y al contrario, ¿qué fotografía rechazarías hacer aunque pudieras?***

No lo se, aún no se me ha presentado esa opción, pero creo que no podría fotografiar, desgracias como las de una guerra, o tragedias.

***De tu galería en Flickr, ¿qué foto destacarías? Por qué?***

Actualmente tengo 2 favoritas, las dos realizadas en una salida nocturna a Belchite, en el pueblo viejo;

La primera, Tormenta de Chispas 2, por la atmosfera que se crea con esas luces anaranjadas y lo espectacular de las chispas.

La segunda, Luces en las Ruinas, me encanta como quedaron las luces en la iglesia con las estrellas haciendo de cúpula.





***¿Una frase para la posteridad sobre el mundo de la fotografía?***

Sí, una que se me quedo grabada, fue de Chusico, en el curso que nos dio en la AFZ, seria algo así "No dejes pasar ningún Toma y da muchos Dame" refiriendose a que no pierdas ninguna oportunidad para tomar una fotografía ya que las oportunidades, pocas veces se repiten.

Y por supuesto por todos los ratos compartidos y los que compartiremos.



***Fuiste el ganador del Worlwide Photowalk en Zaragoza, ¡Enhorabuena! Danos envidia y cuéntanos como te sentiste, ¿en que ha consistido el premio?***

La verdad que tengo que darte las gracias a ti, por hacerme ver que mi primera fotografía presentada era peor, que, la que al final presente, muchas gracias. La verdad que me lleno de satisfacción el ganar, esto da mas ánimos a seguir aprendiendo.

El premio consistió en una copia digital de "Ligthroom 4.0 Book for digital photographers" de Skott Kelby, me quede un poco sorprendido, para mi, me viene bien, pues uso el Ligthroom, pero para quien no lo use, lo veo un regalo muy oportunista, mas teniendo otros libros mas interesantes, dedicados a técnicas fotográficas.

***¿Qué pregunta he olvidado hacerte?***

Si, cuando nos tomamos la cerveza.....



*AFZ es tu revista. Si quieres colaborar puedes presentar tu reportaje, viaje o idea  
fotográfica a cualquier miembro del equipo escribiendo a;*

*[revistaAFZ@gmail.com](mailto:revistaAFZ@gmail.com)*



[www.fotografosdezaragoza.org](http://www.fotografosdezaragoza.org)